


2. ¿Quién significa mejor...?

Humano a 4

Música: [Juan] Hidalgo. Letra: [Agustín de Salazar y Torres]

 HSA, Ms. HC.
380/824a/40,3

Transcripción poético-musical:
Lola Josa & Mariano Lambea

Tiple 1º
La tierra

Tiple 2º
El agua

Tiple 3º
El aire

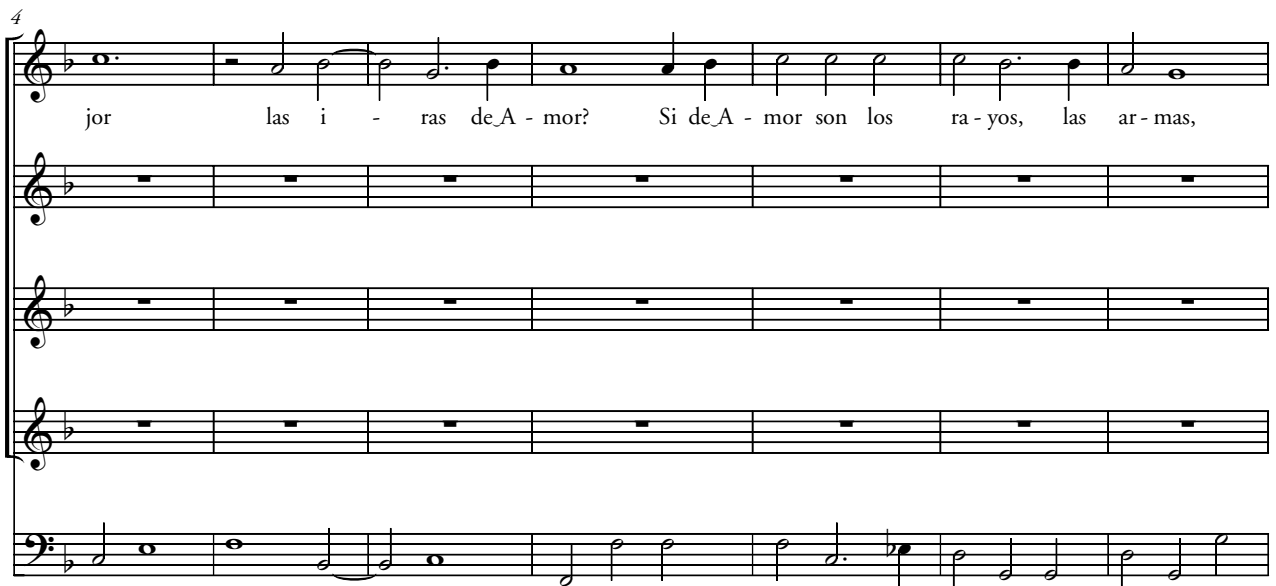
Tiple 4º
El fuego

Acompañamiento



¿Quién sig - ni - fi - ca me -

4



¿Quién sig - ni - fi - ca me -
jor las i - ras de A - mor? Si de A - mor son los ra - yos, las ar - mas,

11

las lla - mas.
Si las a - ves sus triun - fos a - nun - cian las plu - mas...

19

Si las plan - tas su im - pe - rio co - no - cen las flo - res...
Si su o -

26

¡Lue - go al A - mor ti -
¡Lue - go al A - mor ti - ra -
ri - gen los ma - res pre - go - nan las on - das...
¡Lue - go al A - mor ti - ra -

33

ra - no só - lo re - tra - tan...
 no só - lo re - tra - tan...
 ¡Lue-go_al A - mor ti - ra - no só - lo re - tra - tan...
 ¡Lue-go_al A - mor ti - ra - no só - lo re - tra - tan... las on - das,

40

las plu - mas, por-que_el ar - dor di - la -
 las lla - mas!, por-que_el ar - dor di -
 las flo - res,

48

te, dul - ce, su_im - pe - rio...
 la - te, dul - ce, su_im - pe - rio..
 por-que_el ar - dor di - la - te, dul - ce, su_im - pe - rio...
 por-que_el ar - dor di - la - te, dul - ce, su_im - pe - rio... en el a - gua,

55

en el fue - go; por - que en el
 en el ai - re, por - que en el
 en la tie - rra,

62

fue - go y ai - re, tie - rra y a - gua le o - be - de -
 fue - go y ai - re, tie - rra y a - gua le o - be - de -
 por - que en el fue - go y ai - re, tie - rra y a - gua le o - be - de -
 por - que en el fue - go y ai - re, tie - rra y a - gua le o - be - de -

69

cen... las lla -
 cen... las plu - mas,
 cen... las flo - res,
 cen... las on - das,

77

mas. La ye - dra a - bra - za el es-co - llo, mas a - rruí - na

85

lo que a - bra - za, lue-go es sím - bo - lo de A - mor, pues o - fen - de en

94

lo que ha - la - ga, y, pues su a - fec-to es u - no, di - gan las sel - vas:
¡que al a -

103

¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar la tie - rra!
¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar la tie - rra!
¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar la tie - rra!
mor só - lo pue - de co - piar la tie - rra!

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for measures 103 through 108. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff continues the vocal line. The fifth staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar la tie - rra!" repeated in three different parts.

111

Con - fi - an - za y pe - li - gro co - pian del mar, y A - mor, las mu -

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for measures 111 through 116. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Con - fi - an - za y pe - li - gro co - pian del mar, y A - mor, las mu -".

119

dan - zas, pues na - die ha - lló en mar y A - mor se - re - ni - dad sin bo -

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for measures 119 through 124. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental accompaniment. The fourth staff is a vocal line. The fifth staff is the bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "dan - zas, pues na - die ha - lló en mar y A - mor se - re - ni - dad sin bo -".

rras - ca. Y, pues tam - bién le pin - tan, di - gan las au - ras:
¡que al a -

¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el a - gua!
¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el a - gua!
¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el a - gua!
mor só - lo pue - de co - piar el a - gua!

Des - tru - ye A - mor lo que a - lien - ta co - mo el vien - to es en las

plan - tas; tal vez sus - pi - ro que a - ni - ma, tal vez ge - mi - do que

ma - ta. Y pues co - pia sus i - ras, di - gan los e - cos:
¡que al a -

¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el vien -
¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el vien -
¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el vien -
mor só - lo pue - de co - piar el vien -

to!

to!

to!

to! Si a - bra - sa y a - lum - bra el fue - go, sin du - da al a -

mor re - tra - ta, pues en la her - mo - su - ra es - gri - me lo que a - lum - bra

y lo que a - bra - sa. Y pues tan - to le i - mi - ta, di - ga el con - cep -

201

¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el fue -

¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el

¡que al a - mor só - lo pue - de co - piar el

to: ¡Que al a - mor só - lo pue - de co - piar el fue -

208

go!, por - que al a - mor com - po - nen, sien -

fue - go!, por - que al a - mor com - po - nen, sien -

fue - go!, por - que al a - mor com - po - nen, sien -

go!, por - que al a - mor com - po - nen, sien -

215

do con - tra - rias, las flo - res,

do con - tra - rias, las flo - res,

do con - tra - rias, las on - das, las plu -

do con - tra - rias, las on - das, las plu -

223

las lla - mas. Mas ¡qué mu - cho, si rei - na
 las lla - mas. Mas ¡qué mu - cho, si rei - na
 mas. Más ¡qué mu - cho, si rei - na
 mas. Mas, ¡qué mu - cho, si rei - na su va -

230

rei - na su va - go_im - pe - rio en el ai - re, en la tie -
 su va - go_im - pe - rio en el ai - re, en la tie - rra,
 su va - go_im - pe - rio en el ai - re, en la tie -
 go_im - pe - rio en el ai - re, en la tie -

237

rra, en el a - gua, en el fue - go!
 en el - a - gua, en el fue - go!
 rra, en el a - gua, en el fue - go!
 rra, en el a - gua, en el fue - go!