



## Projets de recherche autonome



**Axes d'actions :** Développement du potentiel.



**Niveaux d'intervention :** 1, 2 et 3, selon le niveau d'approfondissement et d'intensité du projet.



### Objectifs

- Améliorer l'engagement scolaire de l'élève.
- Permettre à l'élève d'approfondir un sujet d'intérêt personnel.
- Développer les habiletés de recherche ou les méthodes de travail dont l'élève a besoin pour atteindre ses objectifs personnels.
- Habilitier l'élève à mener une recherche ou à réaliser une production en suivant le plus possible les méthodes utilisées dans la vie réelle.



### Description

La réalisation de projets personnels d'enrichissement semble soutenir l'engagement scolaire des élèves doués (Baudry et al., soumis; Little, 2018; Reis et Renzulli, 2018) ainsi que celui des élèves doublement exceptionnels (Baska et VanTassel-Baska, 2018; Baum et al., 2017). La recherche autonome favorise le développement de la confiance en soi et un sentiment d'accomplissement personnel.

On distingue principalement deux types de projets personnels d'enrichissement : l'étude autonome (pour plus de détails, voir le plan à ce sujet [P44](#)) et la recherche autonome. Les deux types de projets permettent la poursuite d'intérêts personnels de l'élève. Contrairement aux projets d'étude autonome, les projets de recherche autonome ne visent pas uniquement l'acquisition d'informations, mais la réalisation, seul ou en équipe, d'une production adressée à une clientèle ou à un auditoire précis. À travers le processus de recherche ou de réalisation, l'élève acquiert les méthodes de travail propres au produit choisi ainsi que des habiletés de planification, d'organisation, de prises de décision, d'utilisation des ressources et d'autoévaluation. Les projets peuvent être en lien direct avec les contenus au programme ou non impliquer une seule discipline ou plusieurs.

## 1. Les types de projets

Trois types de projets de recherche autonome se distinguent : les projets de vulgarisation, les projets d'expérimentation et les projets de création.

### 1.1. Les projets de vulgarisation

Les projets de vulgarisation sont axés sur l'approfondissement d'une problématique qui intéresse l'élève, par exemple la disparition des dinosaures. Ces recherches sont axées sur la réponse aux questions qu'il se pose sur le sujet. Les informations trouvées sont par la suite vulgarisées à un auditoire ciblé (p. ex. : les élèves de l'école) et présentées dans une production (p. ex. : article de vulgarisation scientifique pour une revue ou un site internet, livre, kiosque dans une expo-sciences). Différentes étapes peuvent être suivies (voir [INF-14](#)), dont :

- 1) Définir les grandes lignes du projet ;
- 2) Cerner le sujet :
  - a) Partir de ses connaissances initiales et se familiariser avec le thème;
  - b) Inventorier les différents aspects du thème;
  - c) Rédiger une question précise;
  - d) Restreindre ou élargir la question de recherche;
- 3) Documenter le sujet ;
- 4) Trouver les sources ;
- 5) Évaluer les sources ;
- 6) Prendre des notes et citer les sources ;
- 7) Présenter les résultats.

### **Ressources utiles en lien avec les projets de vulgarisation**

Pour former les élèves à ce type de recherche, nous vous invitons à consulter le site internet conçu par Martine Mottet, [Faire une recherche, ça s'apprend!](#). Vous pouvez aussi consulter la page [Expo-sciences](#) du Réseau technoscience qui offre différents outils et feuillets d'information sur les projets de vulgarisation. Les élèves peuvent également soumettre leur projet de vulgarisation scientifique au concours Expo-sciences.

## **1.2. Les projets d'expérimentation**

Les projets d'expérimentation (voir [INF-15](#)) sont basés sur la démarche scientifique qui sous-tend :

- 1) La précision du sujet ou de la problématique;
- 2) La formulation d'hypothèses ou de questions de recherche;
- 3) La précision de la méthode permettant de vérifier les hypothèses ou de répondre aux questions de recherche;
- 4) La réalisation de l'expérience;
- 5) L'analyse des résultats;
- 6) La communication des résultats.

Les projets d'expérimentation ne se limitent pas aux sciences pures ou de la nature ; des projets peuvent être également menés en sciences humaines ou sociales. Pour la réalisation de ce type de projet, il peut être utile que l'élève soit guidé par un mentor pour soutenir la démarche de recherche. Il peut s'agir d'un enseignant spécialiste ou intéressé par le sujet ou d'un spécialiste d'un organisme externe (p. ex. : jardin botanique ou centres de recherche).

### Ressources utiles en lien avec les projets d'expérimentation

Le site internet du [Réseau Technosciences](#) propose une panoplie d'outils utiles pour soutenir la démarche d'expérimentation au primaire et au secondaire. L'organisme offre également un programme de [cybermentorat](#) en lien avec la réalisation des projets et organise un concours Expo-sciences ayant des finales provinciales et une finale provinciale.

### 1.3. Les projets de création

Les projets de création impliquent, comme son nom l'indique, une démarche créative (voir [INF-16](#)). Ces projets peuvent inclure des productions artistiques dans des domaines divers (littérature, cinéma, multimédias, théâtre, danse, musique, etc.), des conceptions technologiques (robotique, programmation, etc.), des « inventions » ou des résolutions de problèmes rencontrés, qu'ils soient sociaux ou techniques. Afin de dépasser le niveau de l'expression, cette démarche suppose aussi un processus de résolution créative de problème comprenant différentes étapes :

- 1) L'identification de la situation à changer;
- 2) La recherche de faits;
- 3) La définition du problème et des sous-problèmes;
- 4) La recherche d'idées;
- 5) Le choix d'une solution;
- 6) Le plan d'action;
- 7) L'action (la réalisation du projet);
- 8) L'évaluation de l'action.

### Ressources utiles en lien avec les projets de création

Différents concours sont liés aux projets de création et peuvent stimuler les élèves à se dépasser, notons entre autres [Capture ton patrimoine](#) (photographie du patrimoine régional), [Chanson sans frontières](#) (chanson), le [Concours Expo-Science](#) (conception d'un appareil), le [Concours Une image vaut mille voix - Fondation Jeunes-PROJET](#) (soumission de photos illustrant un thème choisi), le [Concours Robotique FIRST Québec](#) (conception d'un robot), et le [Défi Apprenti Génie](#) (réalisation d'un défi).

## 2. Conseils particuliers pour les élèves doublement exceptionnels

Voici quelques conseils pour la réalisation de projets selon les difficultés rencontrées. Des informations supplémentaires sont fournies dans les différents plans d'action relatifs à chacune de ces difficultés.

- **Difficultés de lecture** (voir [PA-20](#))
  - Fournir des livres audios;
  - Fournir du matériel fortement illustré;

- Permettre l'utilisation de logiciels qui permettent la lecture à voix haute de textes numérisés (p. ex. : Acapela, Audacity, Balabolka, Bigmack, Cepstralvoice, Claro Read, ClaroSpeak, Clicker, Communicateur École, Copy to read, Dicom, Dolphin Easy Reader, Donner la parole, Dragon Naturally Speaking, Infovox, Korectdys de Médialexie, Lecteur immersif suite Office 365, Lexibar, LireCouleur, Microsoft Reader, Natural Reader, PDF Xchange Viewer Reading Bar, Prizmo go, Read&Write, Speak Q, SpeechiCam, Sprint Dyslexie, Type'n'talk Mobile, Text-to-Speech, Word Read Plus, Word Q).
- Proposer à l'élève de recourir à des entrevues, à des démonstrations ou à des exposés vidéos.
- **Difficultés d'écriture** (voir [PA-19](#))
  - Pour les productions escomptées, privilégier les présentations orales (cours, sketch, émission de radio, etc.), les présentations visuelles (illustration, photos, etc.), les produits tangibles (ex. : maquette, exposition, robot, produit technologique) ou les présentations kinesthésiques (chorégraphie, mime, expérience scientifique, bénévolat, etc.).
  - Permettre d'écrire à l'ordinateur.
  - Proposer une fonction d'aide électronique à orthographier les mots par prédiction orthographique (p. ex. : iPad/iPhone — saisie prédictive, sur iPad, application Keedogom ou PhonoWriter, Lexibar, Médialexie, Wody, WordQ.), par prédiction phonologique (p. ex. : Lexibar, Médialexie, Wody, Clavier prédicteur phonologique — LexiClic), par prédiction de mots avec assistance pictographique venant soutenir le mot écrit (p. ex. : Lexibar, Wody), par prédiction de cooccurrence (p. ex. : iPad/iPhone — saisie prédictive ou application Keedogom ou PhonoWriter, Wody, WordQ).
  - Proposer à l'élève une fonction d'aide électronique à la production de textes par écriture vocale qui consiste à produire un texte avec la voix en utilisant un microphone et un logiciel de reconnaissance vocale (p. ex. : ClaroSpeak, Dragon Naturally Speaking, Écrivain de phrases de Médialexie, Modules d'extension de reconnaissance vocale de Chrome, Siri — iPad ou iPhone, SpeakQ, fonctions intégrées dans plusieurs logiciels ou applications — Google Keep, Onenote, PowerPoint, Notebook, etc.).
- **Difficultés d'organisation des idées** (voir [PA-19](#))
  - Proposer à l'élève d'utiliser des cartes d'exploration (questions à répondre sur un sujet); proposer à l'élève d'utiliser des organisateurs d'idées (p. ex. : toiles d'araignée, cartes conceptuelles, des organigrammes, des diagrammes, lignes des événements, tableaux, plans).
  - Proposer à l'élève une fonction d'aide électronique à l'organisation schématique de la pensée par carte conceptuelle (p. ex. : Cmap, Freemind, Gliffy, Inspiration, Inspiration Maps, Mindjet, Mindomo, Popplet, Spark-Space, Xmind, Speare) ou par un mode plan comportant des listes numérotées ou à puces (tous les modes « plan » des éditeurs de texte, mode plan du logiciel Inspiration, mode plan de travail du logiciel Kurzweil).
  - Proposer à l'élève une fonction d'aide technologique à la transcription d'un plan schématique en plan séquentiel par transfert automatique ; cette fonction permet de transférer « automatiquement » le schéma d'un logiciel de création de cartes conceptuelles vers un traitement de texte en mode plan (p. ex. : Inspiration, Xmind, Mindomo).
  - Fournir des squelettes de plan de rédaction.
  - Proposer d'utiliser une fonction d'aide technologique à l'émergence des idées par enregistreur audio qui utilise l'enregistrement de la voix intégré dans un enregistreur vocal numérique, dans un logiciel ou une application mobile pour convertir la voix humaine en format sonore numérique (MP3, WAV, etc.). Cette fonction consiste à permettre à l'élève de produire son plan, de planifier et d'élaborer ses idées ou ses phrases de façon verbale plutôt qu'écrite (pour les plus vieux : Audacity, enregistreur vocal numérique, enregistreur vocal ou magnétophone de Microsoft; pour les plus jeunes : Kid Story Builder).
- **Difficulté de planification** (voir [PA-13](#)) **et de gestion du temps** (voir [PA-12](#))

- Assister les élèves dans la planification de la réalisation du projet.
- Leur fournir un plan de travail à compléter.
- Diviser le projet en différentes parties et exiger la remise de chacune des parties à des échéances précises.
- Proposer l'utilisation d'aides technologiques pour soutenir la planification des tâches (p. ex. : Any.do, Calendrier, Clear Todos, Kan Plan, To Do) ou des tableaux d'ancrage papier crayon ou numériques comme Google Jamboard ou AWW.
- Proposer l'utilisation de preneur de notes numériques en format texte (p. ex. : Alpha Smart, Flashnote, Mobile Note Maker, Notebook 2000, Note Maker, Todo, To do list) ou en format sonore (p. ex. : Iris Note, SmartPen).
- Proposer des rencontres de suivi régulières pour les travaux à long terme avec des points de vérification précis.
- Fournir de la rétroaction autant sur le travail réalisé que sur sa planification et son organisation.



### Matériel utile

- *Ressources utiles pour les projets personnels d'enrichissement* (voir l'outil [O-T-7](#))
- *Inventaire des ressources communautaires* (voir l'outil O-T-8, version [imprimable](#) ou [interactive](#)).
- *Projets de vulgarisation* (voir l'infographie [INF-14](#)).
- *Projets d'expérimentation* (voir l'infographie [INF-15](#)).
- *Projets de conception* (voir l'infographie [INF-16](#))
- *Questionnaire pour la rencontre de supervision avec les élèves pour les projets personnels d'enrichissement* (voir l'outil O-EN-4, version [imprimable](#) ou [interactive](#))
- *Contrat d'engagement pour les activités autonomes* (voir l'outil [O-ÉL-6](#)).
- *Inventaire de produits* (voir l'outil [O-ÉL-9](#)).
- *Mon plan de travail individuel pour mon projet* (voir l'outil O-ÉL-10, version [imprimable](#) ou [interactive](#)).
- *Mon plan de travail d'équipe pour notre projet* (voir l'outil O-ÉL-11, version [imprimable](#) ou [interactive](#)).
- *Écriture* (voir le plan d'action [PA-19](#)).
- *Gestion du temps* (voir le plan d'action [PA-12](#)).
- *Intérêts restreints* (voir le plan d'action [PA-11](#)).
- *Lecture* (voir le plan d'action [PA-20](#)).
- *Organisation et planification* (voir le plan d'action [PA-13](#)).
- *Travail d'équipe* (voir le plan d'action [PA-26](#)).
- *Grille d'autoévaluation de la démarche suivie lors du projet* (voir l'outil O-ÉL-12, version [imprimable](#) ou [interactive](#)).
- *Grille d'appréciation du projet par un pair* (voir l'outil O-ÉL-13, version [imprimable](#) ou [interactive](#)).
- *Grille d'évaluation de la pensée créative* (voir l'outil O-EN-5, version [imprimable](#) ou [interactive](#)).



### Déroulement

Il existe différentes façons de mettre en place des projets de recherche autonome qui varient selon les caractéristiques des élèves (âge, degré d'autonomie et d'engagement, intérêts, forces, difficultés, temps disponible, etc.), le type de projet à réaliser, le nombre d'élèves doués qui pourraient en bénéficier, les ressources disponibles (humaines et matérielles), le niveau d'intensité de la mesure (niveau 1, 2 ou 3) ou les personnes responsables de l'accompagnement des élèves (enseignant titulaire, enseignant spécialiste, orthopédagogue,

conseiller pédagogique, mentor, etc.). Nous présentons ici les grandes lignes du déroulement qui peuvent s'appliquer quel que soit le projet.

### **1.1. Inventorier les ressources de la classe, de l'école, le centre de services scolaire ou de la communauté pouvant faire naître des idées de projets.**

Faites l'inventaire des ressources de votre communauté ou accessibles via internet qui pourraient être sollicitées pour la réalisation des projets d'enrichissement, que ce soit pour faire naître des idées de projets ou comme source d'informations ou de guidance (concours, musée, bibliothèque, organisme culturel ou scientifique, base de plein air, membre du personnel ayant une passion ou un talent particulier, etc.). Les outils *O-T-7 Ressources utiles pour les projets personnels d'enrichissement* et *O-T-8 Inventaire des ressources communautaires* peuvent être utiles à cette fin.

### **1.2. Analyser les forces et les défis de l'élève ainsi que ses intérêts.**

Pour soutenir l'élaboration du projet, il importe de tenir compte des forces et des difficultés de l'élève ainsi que de ses intérêts. L'outil *O-ÉL-2 Mon empreinte d'apprentissage* pourra être utile à cette fin. Par contre certains élèves n'ont pas d'intérêts particuliers pour un sujet ou d'autres encore ont des intérêts trop restreints. Les activités exploratoires pourront être utiles pour stimuler leur intérêt sur de nouveaux sujets.

### **1.3. Mettre en place des activités exploratoires.**

Les activités exploratoires consistent en une série d'expériences (visites, excursions, lectures, conférences, ateliers, etc.) permettant aux élèves l'exploration d'une multitude de champs d'intérêt. Les activités exploratoires sont habituellement peu structurées. Elles peuvent être organisées par l'enseignant, par les parents, par des membres de la communauté éducative ou par les élèves eux-mêmes. Elles peuvent s'adresser à tous les élèves de la classe ou à ceux qui ont manifesté un intérêt pour le sujet. Ces activités visent donc à enrichir l'expérience éducative de tous les élèves et de les exposer à une multitude de sujets qui ne sont pas touchés dans les programmes réguliers afin de les aider à identifier leurs intérêts ou les sujets qu'ils aimeraient approfondir dans leur projet. En plus de les exposer à des contenus différents, ces activités visent à leur montrer comment les gens utilisent les connaissances et les habiletés d'une discipline dans le monde réel (Reis et Renzulli, 2018). Ces activités peuvent également aider à identifier les besoins des élèves. Les élèves doivent savoir qu'ils poursuivent cette activité dans un but précis. Ils doivent faire un rapport de leurs expériences et apporter des suggestions pour des projets futurs.

### **1.4. Aider l'élève à cerner un sujet qui l'intéresse particulièrement.**

Même si le thème du projet (par exemple, une expo-sciences ou la rédaction d'un livre) est proposé par le responsable, pour soutenir l'engagement des élèves, il importe qu'ils aient un choix sur le sujet précis de leur projet. Plusieurs élèves éprouvent des difficultés à cerner le sujet de leur projet. Pour les aider à cerner leur sujet, voici quelques pistes :

- Laisser les élèves explorer un sujet quelques jours afin de déterminer le sujet précis du projet;
- Les inviter à lire des ouvrages généraux, comme des encyclopédies, qui font le tour d'un sujet afin d'avoir une idée globale du sujet;
- Leur demander d'inventorier les différents aspects du thème à explorer, en réalisant par exemple une carte conceptuelle, afin de sélectionner les questions ou les sujets les plus pertinents;

- Les inviter à en discuter avec leurs parents afin de faire la liste des avantages et inconvénients liés aux différentes idées de projets.

### La difficulté à se poser des questions

Dans le cas des projets de vulgarisation, les élèves éprouvent souvent beaucoup de difficultés à se poser une vraie question. Pour les aider à identifier une question réelle pour eux, il peut être utile de les questionner sur leurs intérêts et leurs préoccupations. Par exemple, un élève voulait réaliser une recherche sur les bicyclettes, car il aimait beaucoup faire du vélo. En l'interrogeant sur son expérience de cycliste, il est ressorti que ses nombreuses crevaisons étaient ce qui l'ennuyait le plus. Chaque fois, ça prenait beaucoup de temps à remettre sa bicyclette en état parce que ses parents étaient trop occupés pour la réparer eux-mêmes ou pour la faire réparer. L'enseignant lui a alors demandé s'il n'aimerait pas apprendre à entretenir sa bicyclette lui-même. Le sujet de la recherche est devenu : « Comment entretenir ma bicyclette moi-même? » Le produit comportait l'entretien de sa bicyclette et la production d'une capsule vidéo, déposée sur le portail internet de l'école, montrant les différents entretiens à effectuer sur un vélo.

### 1.5. Mettre en place des activités pour former les élèves aux habiletés de recherche, aux méthodes de travail ou aux techniques nécessaires pour réaliser leur projet.

Les activités de formation visent à développer chez les élèves les processus cognitifs et affectifs et les opérations qui les rendent aptes à manipuler plus efficacement les contenus. Elles sont également offertes à tous les élèves lorsqu'il s'agit d'habiletés de base ou à certains groupes de besoin lorsqu'il s'agit d'habiletés plus avancées liées à la réalisation de projets individuels ou de petits groupes. En ce sens, elles doivent être soigneusement choisies afin de constituer une suite logique aux intérêts des élèves, tout en proposant des moyens pouvant être utilisés concrètement dans de vraies situations de recherche ou de production. Les habiletés à développer dépendront du type de projet sélectionné (vulgarisation, expérimentation, création ou conception) et ainsi que du produit des recherches.

### 1.6. Aider l'élève à établir un plan de travail et un échéancier.

Lorsque l'élève en est à ses premiers projets ou qu'il est peu autonome, il est préférable de lui fournir un plan de travail décrivant les principales étapes à franchir pour la réalisation du projet. Si le projet de l'élève s'avère complètement autonome, l'accompagnateur pourra l'aider à identifier la production escomptée ou le produit fini (l'outil O-ÉL-9 *Inventaire de produits* pourra être utile à cette fin). Même dans le cas où un plan général de travail est fourni, il est préférable d'aider chacun des élèves (ou chacune des équipes) à établir un plan de travail personnalisé et à fixer des échéances réalistes pour chacune des étapes à réaliser (voir les outils O-ÉL-10 *Mon plan de travail individuel pour les projets de recherche autonome* et O-ÉL-11 *Mon plan de travail d'équipe pour les projets de recherche autonome*).

### Questions pour l'aider à planifier les étapes de son projet

- Quels objectifs vises-tu à atteindre dans ce projet?
- As-tu des partenaires dans ce projet? Si oui, qui fera quoi ?
- Dis-moi comment tu comptes t'y prendre pour faire ton projet.
- Quelles sont les ressources dont tu disposes? De quel matériel auras-tu besoin?
- Combien de temps sera nécessaire pour réaliser ton projet?

- Comment vas-tu répartir les étapes de ton projet dans le temps?
- Quand penses-tu avoir terminé chacune des étapes?

Les élèves ayant un TDAH éprouvent particulièrement de la difficulté à gérer leur temps et à planifier leur travail. Pour les aider, il est préférable de planifier des remises de parties du travail au fur et à mesure plutôt qu'une remise seulement à l'échéance.

### 1.7. Encadrer et superviser la réalisation du projet personnel.

Les élèves ne peuvent être laissés à eux-mêmes pour la réalisation de leur projet. Ils ont besoin d'un encadrement régulier (au moins une fois par semaine). Cet encadrement peut être offert par l'enseignant titulaire ou par une personne-ressource (autre personnel de l'école, conseiller pédagogique, tuteur, mentor ou personnel engagé spécifiquement pour le projet). La rétroaction doit être faite non seulement des aspects affectifs (p. ex. : « continue, tu as fait de bons efforts »), mais également sur des aspects cognitifs (p. ex. : information complètes ou non, concept mal défini), métacognitifs (p. ex. : raisonnement utilisé) et méthodologiques (p. ex. : méthodes de recherche documentaire utilisée).

### 1.8. Évaluer l'atteinte des objectifs du projet et le processus suivi.

À l'instar des autres activités d'apprentissage, il importe que le projet réalisé fasse l'objet d'une évaluation par l'enseignant ou l'accompagnateur responsable (p. ex. : atteinte des objectifs fixés, qualité de la production, démarche suivie) et d'une autoévaluation de l'élève (p. ex. : apprentissages réalisés, points à améliorer, voir l'outil *O-ÉL-12 Grille d'autoévaluation de la démarche de projet de recherche autonome*). Une évaluation par les pairs du projet peut aussi fournir une rétroaction intéressante pour l'élève (voir à cet effet l'outil *O-ÉL-13 Grille d'appréciation du projet par un pair*).

#### Clés de succès

- Partir des intérêts manifestés par les élèves ou des questions qu'ils se posent. Sortir des programmes réguliers et leur permettre de choisir des sujets correspondants à ce qu'ils aiment faire à l'extérieur de l'école.
- Privilégier les projets qui se réalisent sur une courte période.
- Permettre une période d'incubation pour la conceptualisation du projet personnel. Par exemple, annoncer que les élèves auront à réaliser un projet en décembre alors que ces derniers ne commenceront à y travailler seulement en janvier.
- Laisser du temps en classe pour que les élèves puissent parler de leur projet aux autres pour échanger de l'information ou réfléchir ensemble aux questions qu'ils se posent.
- S'assurer que les élèves ont accès à l'expertise dont ils ont besoin pour les guider dans la réalisation de leur projet, par exemple, en leur donnant accès à des enseignants spécialistes du sujet, à des conseillers pédagogiques ou à des mentors.
- S'assurer que la réalisation du projet personnel ne constitue pas un surcroît de travail en compressant les programmes dans lesquels ils présentent des compétences élevées.
- Utiliser les réalisations liées à des projets personnels pour certaines évaluations de compétences liées à des programmes réguliers (par exemple, une lettre écrite par un élève dans le cadre de son projet pourrait être utilisée pour l'évaluation de la compétence à rédiger des textes variés).

- Montrer de l'intérêt aux projets réalisés par les élèves en s'informant régulièrement de leurs découvertes.
- Prévoir une présentation aux autres élèves pour les projets d'étude autonome ou à un public réel pour les projets de recherche autonome comme une exposition ou la participation à un concours.
- Pour stimuler la motivation des élèves, lier la réalisation du projet de recherche autonome à un concours.



### Pièges à éviter

- Laisser l'élève travailler seul sur son projet sans supervision.
- Faire travailler l'élève sur un sujet qu'il maîtrise déjà largement.
- Planifier que le travail de l'élève sera réalisé à la maison sans allouer de temps à l'école pour le réaliser.
- Exiger que l'élève consulte de nombreuses sources d'informations.
- Insister pour que les étapes du projet soient réalisées dans un ordre précis.



### Références

- Baudry, C., Massé, L., Verret, C., Lagacé-Leblanc, J., Primeau, V., Martineau-Crête, I., Couture, C., Bégin, J.-Y. et Nadeau, M.-F. (Soumis). Regards croisés sur les pratiques de différenciation pédagogique favorisant l'inclusion scolaire des élèves doués au primaire. *McGill Journal of Education*.
- Baum, S. M., Schader, R. M. et Owen, S. V. (2017). *To be gifted & learning disabled: Strength-based strategies for helping twice-exceptional students with LD, ADHD, ASD and more* (3<sup>e</sup> éd.). Prufrock Press.
- Baska, A. et VanTassel-Baska, J. (2018). *Interventions that work with special populations*. Prufrock Press.
- Brulles, D. et Winebrenner, S. (2019). *The cluster grouping handbook* (2<sup>e</sup> éd.). Free Spirit.
- California Department of Education (2020). *Quick guide to independent study*. <https://www.cde.ca.gov/sp/eo/is/quickguideistudy.asp>
- Johnsen, S. K. et Goree, K. K. (2020). Developing research skills in gifted learners. Dans J. H. Robins, J. L. Jolly, F. A. Karnes et S. M. Bean (2020). *Methods and materials for teaching the gifted* (5<sup>e</sup> éd., p. 358-384). Prufrock Press.
- Little, C. A. (2018). Teaching strategies to support gifted education. Dans S. I. Pfeiffer, E. Shaunnessy-Dedrick et M. Foley-Nicpon (dir.), *APA handbook of giftedness and talent* (p. 371-385). American Psychological Association.
- Massé, L., Loisel, C., Verret, C. et Grenier, J. (2020). *La recherche autonome*. MOOC L'éducation des élèves doués. [www.uqtr.ca/cours/douance](http://www.uqtr.ca/cours/douance)
- Massé, L., Rozon, N. et Séguin, G. (1998). *Le français en projets : Recueil d'activités d'écriture et de communication orale*. Éditions de la Chenelière.
- Motet, M. (2021). *Faire une recherche, ça s'apprend!* <http://www.faireunerecherche.fse.ulaval.ca/>
- Reis, S. M. et Renzulli, J. S. (2018). The school enrichment model: A focus on student creativity, strength, and interests. Dans C. M. Callahan et H. L. Hertberg-Davis (dir.), *Fundamentals of gifted education : Considering multiple perspectives* (2<sup>e</sup> éd., p. 200-212). Routledge.
- Stephens, R. R. et Karnes, K. A. (2015). Product development for gifted students. Dans C. M. Callahan et H. L. Hertberg-Davis (dir.), *Fundamentals of gifted education: Considering multiple perspectives* (p. 165-200). Routledge.
- Winebrenner, S. (2008). *Enseigner aux enfants doués en classe régulière* [Traduction française]. Chenelière Éducation.
- Winebrenner, S. et Brulles, D. (2018). *Teaching gifted kids in today's classroom* (4<sup>e</sup> éd.). Free Spirit publishing.