

Teatro de palabras

Revista sobre teatro áureo

ISSN: 1911-0804

Propósitos, organización general

Teatro de palabras es un espacio de comunicación científica en línea, dedicado a los estudios sobre el teatro áureo y caracterizado por una marcada atención a la argumentación científica clara y bien formulada, así como a las diversas perspectivas metodológicas susceptibles de abordar el fenómeno teatral en general y el renacentista/barroco del mundo hispánico en particular.

¿Por qué nació esta revista? Primero, porque hacía falta una publicación que recogiera la antorcha de la desaparecida revista *Segismundo*, cuyo fuego quedaba en el camino. Por otra parte, sin tender a una publicación exclusivamente teórica, nos proponíamos abrir un nuevo frente que diera cabida a la reflexión epistemológica sobre el teatro áureo y su inmenso corpus, ya fuera con instrumentos nuevos o bien anclados en la tradición filológica. Se trataba pues de fijar y actualizar el estado de la cuestión de esa continua carrera de desvelamiento del texto y del gesto, del espacio y del tiempo que constituyen el teatro áureo y que progresivamente han sido conquistados por la tarea crítica.

Nos preocupan de modo fundamental los aspectos relacionados con la teatralización de los textos conservados. El teatro sólo es teatro en el momento de la representación. Nuestro deseo es reflexionar sobre ese preciso momento, y reconstruirlo a partir de esa limitada materia prima de los textos que nos han llegado. Descubrir la chispa de la acción en unos textos históricamente codificados y poner de relieve los caminos para dar con ella. Ese es el desafío al que invitamos cordialmente a quienes deseen colaborar en *Teatro de palabras*.

De una periodicidad anual, *Teatro de palabras* brinda un espacio para la comunicación científica de calidad, sobre la que vela en primera instancia –apoyado por el Consejo Editorial y por un grupo de lectores externos– el **Consejo de Redacción**:

Alfredo Hermenegildo, Université de Montreal
Carlos-Urani Montiel, University of Western Ontario
Javier Rubiera Fernández, Université de Montréal
Ricardo Serrano Deza, Université du Québec à Trois-Rivières

Consejo Editorial:

Fausta Antonucci, Università degli Studi di Roma Tre
Catalina Buezo, Universidad Complutense
José Luis Canet, Universitat de València
Emilia Deffis, Université Laval
Francisco Domínguez Matito, Universidad de La Rioja
María Luisa Lobato, Universidad de Burgos
Luciano García Lorenzo, CSIC, Madrid
Enrique García Santo Tomás, University of Michigan
Valle Ojeda Calvo, Università Ca' Foscari Venezia
César Oliva Olivares, Universidad de Murcia
Mercedes de los Reyes Peña, Universidad de Sevilla
Evangalina Rodríguez Cuadros, Universitat de València
José Romera Castillo, UNED
José María Ruano de la Haza, Université d'Ottawa
Germán Vega García-Luengos, Universidad de Valladolid
Marc Vitse, Université de Toulouse-Le Mirail

Teatro de palabras es publicada en el marco del portal [Teatro de los Siglos de Oro](#), que ofrece, bajo la marca de la reflexión sobre el teatro áureo, un vehículo accesible y abierto a todas las tendencias de la investigación.

Trois-Rivières-Montreal, octubre de 2011

[El Consejo de Redacción](#)

Teatro
de palabras