

El estado de la cuestión de los estudios teatrales áureos: investigación y formación universitaria

Presentación de la encuesta de *TeaPal*

Alfredo Hermenegildo, Université de Montreal, ahermenegildo@videotron.ca

Javier Rubiera, Université de Montreal, javier.rubiera@umontreal.ca

Ricardo Serrano Deza, Université du Québec à Trois-Rivières, ricardo.serrano@uqtr.ca

Nuestro objetivo: sacar una instantánea de la investigación teatral áurea, observar el estado actual de la cuestión, ver dónde se sitúa el cuerpo de estudios de esa realidad doblemente compleja que son unos textos escritos en los Siglos de Oro, nacidos además con poca o nula vocación de ser sólo textos como tales, es decir, para ser leídos. Unos textos que eran, que son, para ser *hechos*, para ser vistos; un poco como todo texto —como una novela—, pero con el añadido de que no nacen de un tiempo narrativo sino de un espacio primordial y vacío, en el que la palabra es gesto, es ceremonia, es ritmo, es fiesta.

¿Cuál fue la vida —textual y extratextual pues— de esos textos? ¿Cuál es la vida que sigue alimentándolos en el siglo XXI? ¿Por qué avatares han pasado hasta llegar hasta nosotros? ¿Qué significados tuvieron y cuáles les damos ahora? He ahí algunas de las preguntas básicas que todo investigador debe responder al afrontar nuestro corpus objeto. ¿Pero dónde se sitúan los investigadores del teatro áureo con relación a las corrientes de pensamiento que permiten abordar la realidad del texto y con relación a las que permiten elucidar el fenómeno teatral?

Y hay más. Es el caso que el teatro áureo —a menudo disfrazado de historia de la literatura— forma parte de unos planes de estudios secundarios en el mundo hispánico. Es el caso que, en ese ámbito, los hábitos institucionales no han generalizado el acercamiento del teatro clásico al público escolar, ello a pesar de meritorios esfuerzos concretos. Es el caso que, en ese ámbito y en el del hispanismo internacional, hay unos planes de estudios universitarios —de filología, de literatura, de estudios hispánicos, de formación de profesores de ELE, de arte dramático...— donde la presencia del teatro áureo es (¿todavía?) significativa. ¿Qué sentido tiene

esa presencia en esos programas universitarios? ¿Qué hacen los estudiantes con esos contenidos (¿o son formas?) al llegar al medio profesional? ¿Aparte de la enseñanza secundaria y de la enseñanza del español como lengua extranjera, hay otros medios profesionales abiertos a nuestros estudiantes? ¿Cuál es el futuro del teatro áureo en los planes de enseñanza secundaria de los países hispánicos?

Y es el caso que la bomba de relojería de Bolonia 2010 ha explotado ya, al menos en lo que concierne a las universidades españolas y al hispanismo europeo. ¿Qué resultará de esa operación con relación a los estudios teatrales áureos y al marco universitario en que se han desarrollado, fundamentalmente filológico?

En este momento clave, *Teatro de palabras* ha querido acercar la lupa a esa compleja dinámica y ha pedido a un grupo de investigadores reconocidos del sector que nos brinden a todos su visión de las cosas, su "estado de la cuestión".

Las preguntas que les hemos formulado cubren cada uno de los aspectos claves a los que estamos haciendo alusión, tanto sobre la investigación teatral áurea como sobre la formación universitaria o la actividad profesional de los estudiantes.

Demos pues la palabra a cada uno de los investigadores que nos han respondido. Al final de la lectura, identificaremos las líneas más significativas, los puntos de inflexión que se anticipan, las problemáticas más insistentes. Intentaremos al menos iniciar ese ejercicio y compartirlo con todos.