

Colonialisme, stéréotypes et intertextualité : le miracle de la race et Ulysse, Cafre de Marius et Ary Leblond

Dominique Patry
30034777

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	II
TABLE DES MATIÈRES.....	III
CHAPITRE 1 – LE ROMAN COLONIAL.....	17
1 LA PROPAGANDE OU, COMMENT PROMOUVOIR LES COLONIES ?.....	17
1.1 <i>L'anthropologie appliquée</i>	17
1.1.1 Racisme et racialisme.....	18
1.1.2 Anthropologie physique.....	20
1.1.3 Craniométrie, ostéométrie, anthropométrie.....	23
1.1.4 L'eugénisme.....	24
1.2 <i>Propagation des préjugés coloniaux</i>	25
1.2.1 Le « racisme » pénètre la doxa.....	25
1.2.2 Hiérarchie et imagologie des races dans la doxa.....	27
1.2.2.1 Caractéristiques physiques des stéréotypes raciaux.....	28
1.2.2.2 Caractéristiques morales des stéréotypes raciaux.....	31
1.2.2.3 Stéréotype du Métis.....	33
1.2.2.4 L'indigène type.....	34
1.3 <i>Les colonies : une mission civilisatrice</i>	35
2. LE ROMAN COLONIAL.....	40
2.1. <i>Origines de la littérature coloniale</i>	40
2.2. <i>Caractéristiques du roman colonial</i>	42
2.2.1. Esthétiques.....	45
2.2.1.1. L'exotisme.....	45
2.2.1.1.1. L'anti-exotisme.....	45
2.2.1.1.2. Le romantisme.....	48
2.2.1.2. Le réalisme.....	51
2.2.2.3. Le régionalisme.....	55
2.3. <i>Légitimation de la littérature coloniale</i>	59
3. AMBIGUÏTÉS OU RAISONS DE L'ÉCHEC DE LA LITTÉRATURE COLONIALE.....	63
3.1. <i>Ambiguïtés liées à la définition de la littérature coloniale</i>	63
3.2 <i>Raisons esthétiques et politiques</i>	68
CHAPITRE 2 – COLONIALISME ET STÉRÉOTYPES.....	73
1. PRÉSENTATION DU CORPUS PRIMAIRE.....	73
1.1 <i>Le miracle de la race</i>	74
1.2 <i>Ulysse, Cafre ou l'histoire dorée d'un noir</i>	76
2. PERSONNAGES : DESCRIPTION ET HIÉRARCHIE.....	77
2.1. <i>Description et hiérarchie des « Blancs »</i>	79
2.1.1. Le « Gros-Blanc ».....	79

2.1.1.1. Le grand propriétaire	80
2.1.1.2. Le provincial d'outre-mer	81
2.1.2. Le miracle de la race, ou le Créole	87
2.1.3. Le petit Blanc ou la déchéance du Blanc	93
2.2. <i>Description et hiérarchie de l'Autre</i>	94
2.2.1. Le Métis	96
2.2.2. Le Malabare	98
2.2.3. Le Malgache, le Chinois et l'Arabe	100
2.2.4. Le Cafre ou le Noir	101
3. BASES FONDATRICES DE LA MISSION CIVILISATRICE	105
3.1. <i>La mission civilisatrice, un devoir pour le colon</i>	105
3.2. <i>Immuabilité des classes sociales</i>	106
3.3. <i>Pureté raciale</i>	109
3.4. <i>Éducation française</i>	110
3.5. <i>Grandeur de la France</i>	112
3.6. <i>Religion catholique</i>	115
4. LA PAROLE	117
4.1. <i>La parole du Blanc</i>	119
4.2. <i>La parole du Noir</i>	120
4.3. <i>La parole du Métis</i>	122
CHAPITRE 3 – LE TRAVAIL DU TEXTE	126
1. LE PARATEXTE	126
1.1. <i>Le miracle de la race</i>	126
1.2. <i>Ulysse, Cafre. Ou l'histoire dorée d'un noir</i>	127
1.2.1. Titre	127
1.2.2. Dédicace	128
1.2.3. La préface	131
2. INTERTEXTUALITÉ	134
2.1. <i>Ulysse et Télémaque</i>	134
2.2. <i>Littérature classique</i>	138
3. AMBIGUÏTÉS	141
3.1. <i>Espace</i>	141
3.2. <i>Violence</i>	150
3.3. <i>Métissage</i>	155
3.4. <i>Sorcellerie</i>	159
3.5. <i>Primitivisme</i>	171
3.6. <i>Relation amour/haine avec la France</i>	177
CONCLUSION	184
BIBLIOGRAPHIE	191
ANNEXES	198