

## TABLE DES MATIÈRES

Remerciements	i
Table des matières	iii-iv
Introduction .....	1
Chapitre I : La métaphysique d'artiste.....	8
1.1 Le problème de la métaphysique traditionnelle.....	9
1.2 Vers une « <i>métaphysique d'artiste</i> » .....	17
1.3 L'intuition artistique.....	24
1.4 Le mythe et la réalité authentique.....	26
Chapitre II : La volonté de puissance comme domination de soi.....	29
2.1 Apollon et Dionysos comme divinités : la nature .....	29
2.2 La prise de conscience instinctive du monde.....	36
2.3 La pulsion de vie ou le souffle d'Apollon : le vouloir-vivre.....	39
2.4 La pulsion de vérité ou le baiser de Dionysos : l'intensification .....	45
Chapitre III : La volonté de puissance dans la culture.....	50
3.1 La lutte.....	51
3.2 Le reflet dans la conscience.....	55
Chapitre IV : La volonté de puissance comme cause première et le retour.....	64
4.1 Le poète lyrique.....	65
4.2 La musique comme langage et vérité.....	75
4.3 Le reflet de la musique .....	77

4.4 La valeur de la musique.....	84
4.5 Retour sur nos intuitions premières.....	89
	94
Chapitre V : Le plaisir de la puissance.....	
5.1 Le drame du monde et le retour d'Apollon et de Dionysos.....	95
5.2 L'heure de la tragédie .....	99
5.3 L'union de Dionysos et d'Apollon dans la tragédie.....	104
5.4 La finalité du tragique .....	105
5.5 Le problème du plaisir socratique.....	108
5.6 Possédé et spectateur.....	111
5.7 La science et le retour à l'art.....	112
5.8 Le masque de Socrate.....	119
Conclusion.....	126
Bibliographie.....	129