Le monologue remémoratif au sein du nouveau roman français : du discours à la perception
Geneviève Désilets
18441429

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS i

TABLE DES MATIÈRES ii

INTRODUCTION 1

CHAPITRE 1 LE SUJET PARLANT : UNE SUBJECTIVITÉ MOBILE DANS LE LANGAGE

1. Le sujet dans le langage : manifestations et lieux d'ancrage 9
1.1 Le dédoublement référentiel dans *La Route des Flandres* 14
1.1.1 La perception de soi : les enjeux référentiels du *je* et du *il* 15
1.1.2 Les effets de la distanciation 19
1.2 Le *je* anonyme et l'intersubjectivité dans *Portrait d'un inconnu* 24

CHAPITRE 2 LE SUJET PERCEVANT : UNE CONSCIENCE IMAGEANTE

2. L'expression visuelle de la perception 36
2.1 De l'objet perçu à l'image : sa métamorphose dans la conscience du sujet ...43
2.2 L'image comme source de savoir 48
2.3 La mise en scène de l'imaginaire : l'image fabulatrice 55
2.4 Le récit circulaire : répétition et variation dans le monologue 60

CHAPITRE 3 LES LIMITES DU LANGAGE VERBAL

3. L'expérience non verbale du monde 69
3.1 Silences textuels et rupture dialogique dans *La Route des Flandres* 73
3.2 Le maniement des lieux communs et les jeux de langage dans *Portrait d'un inconnu* 84
3.3 Le style de l'écriture : jeux de langage et procédés performatifs 90

CONCLUSION 98

BIBLIOGRAPHIE 104