

La revue *L'Oiseau Bleu* (1920-1940) de la Société Saint-Jean-Baptiste de Montréal :
Première jonction entre la littérature de jeunesse et la littérature féminine
Sophia Blanchet
18220984

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	ii
TABLE DES MATIÈRES	iii
LISTE DES TABLEAUX ET DES FIGURES	v
INTRODUCTION	1
CHAPITRE I CRÉATION DE LA REVUE <i>L'OISEAU BLEU</i>	9
1. Naissance d'une littérature de jeunesse canadienne-française	9
2. Fondation, prospérité et déclin de <i>L'Oiseau bleu</i>	17
3. L'écriture au féminin au début du siècle	25
CHAPITRE II LE CONTENU TEXTUEL DE <i>L'OISEAU BLEU</i>	40
1. Typologie textuelle de la revue	40
2. Les textes et leurs auteurs	51
3. L'univers féminin de <i>L'Oiseau bleu</i>	55
CHAPITRE III À LA RECHERCHE D'UNE ÉCRITURE DE L'ALTÉRITÉ AU FÉMININ	63
1. La notion d'altérité	65
2. L'écriture de l'imitation du masculin	74
3. L'écriture féministe de contestation des modèles patriarcaux	83
4. L'écriture de soi	102

CONCLUSION	111
BIBLIOGRAPHIE	119
ANNEXES	130
I Protocole de dépouillement	131
II Index des auteurs selon leur différenciation sexuelle	126
III Index des auteur(e)s et de leurs textes	141
IV Index des textes sans auteur	185
V Distribution des contenus selon la typologie textuelle	198
VI Distribution de la typologie textuelle selon le sexe de l'auteur	200
VII Distribution des typologies textuelles selon le contenu pour les auteurs masculins	202
VIII Distribution des typologies textuelles selon le contenu pour les auteurs de sexe non-identifié	204
IX Distribution des typologies textuelles selon le contenu pour les auteurs selon leur sexe	206

8 septembre 2004