

## TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS.....	i
TABLE DES MATIÈRES.....	ii
INTRODUCTION.....	1
CHAPITRE 1	DE LA PERCEPTION DES SIGNES À LA PERCEPTION DE L'AUTRE : APPROCHES THÉORIQUES
1. Généalogie du concept d'altérité.....	9
2. Résumé de <i>Portraits d'après modèles</i> .....	17
3. La perception.....	18
4. L'approche sémiotique.....	20
4.1 Sémiotique de la réception.....	24
4.2 Sémiotique visuelle et sémiotique de la présence.....	26
5. L'autre et la représentation mentale.....	27
CHAPITRE 2	INSTANCES PERCEPTIVES ET MONDES POSSIBLES : ENCYCLOPÉDIE, PERCEPTION ET INTERPRÉTATION
1. Théories de la lecture et postures interprétatives .....	32
1.1 <i>Portraits d'après modèles</i> : une double posture interprétative.....	34
2. De la perception à l'interprétation :	
Instances perceptives et mondes possibles.....	36
2.1 Les mondes possibles, de Kripke à Eco.....	38
2.2 Narration et instances perceptives dans <i>Portraits d'après</i> <i>modèles</i> .....	41
3. Encyclopédie et interprétation dans <i>Portraits d'après modèles</i> .....	44
4. Interprétations de l'image dans le texte.....	50

CHAPITRE 3 ANALYSE DE *PORTRAITS D'APRÈS MODÈLES* :  
ALTÉRITÉ, MOUVANCES SPATIO-TEMPORELLES ET  
PRÉSENTIFICATION

1. Introduction : présentification et présence sémiotique.....	57
2. La perception de l'homme ou la distinction initiale.....	60
3. La progression du métissage.....	63
3.1 Le modèle : moteur de la présentification.....	64
3.2 Co-habitation : habitude et transformations identitaires.....	67
3.3 L'identification : outil essentiel à l'interprétation.....	72
4. Perception spatio-temporelle :	
« Comparer le rendu du réel avec celui du temps ».....	77
4.1 Reconstitution temporelle : le récit de l'histoire par les photographies.....	78
4.2 Le réel de l'image vs le souvenir : confusion des objets.....	79
4.3 Parallélismes : espaces et altérité.....	81
5. La toile comme espace de concrétisation de la présentification.....	82
5.1 Image ou réel ? Dilution des temps, espaces et identités.....	84
5.2 Le point de vue de l'observateur : le monde comme représentation.....	89
6. Le recommencement du cycle.....	93
CONCLUSION.....	96
BIBLIOGRAPHIE.....	101

17 mai 2004