

TABLE DES MATIÈRES

| | |
|---|-----|
| REMERCIEMENTS | ii |
| TABLE DES MATIÈRES..... | iii |
| INTRODUCTION..... | 1 |
| CHAPITRE I: PRÉSENTATION DE LA THÉORIE DES NIVEAUX DE COOPÉRATION TEXTUELLE..... | 10 |
| I. GÉNÉRALITÉS AUTOUR DES NIVEAUX DE COOPÉRATION..... | 11 |
| II. LE TABLEAU DES NIVEAUX DE COOPÉRATION TEXTUELLE : HISTORIQUE ET FONCTIONNEMENT | 12 |
| A) Les structures discursives..... | 20 |
| 1- L'explication sémantique | 20 |
| 2- Les topics..... | 21 |
| 3- Les isotopies..... | 22 |
| B) Les structures narratives..... | 24 |
| 1- Du sujet à la fabula..... | 24 |
| 2- Les macropropositions | 25 |
| C) Prévisions et promenades inférentielles | 26 |
| 1- Les disjonctions de probabilités | 26 |
| 2- Les prévisions comme préfiguration de mondes possibles..... | 27 |
| 3- Les promenades inférentielles | 28 |
| 4- Fabulae ouvertes, fabulae fermées | 30 |
| D) Les structures de mondes | 32 |
| 1- Définitions préliminaires..... | 32 |
| 2- Les mondes possibles comme constructions culturelles..... | 34 |
| 3- La construction du monde de référence | 35 |
| 4- Le problème des propriétés nécessaires | 35 |
| 5- Comment déterminer les propriétés essentielles | 38 |
| E) Les structures actanciennes et idéologiques..... | 39 |
| CHAPITRE II: BENJAMIN MALAUSSÈNE: L'HOMME ET LE SACRIFICE, UN TOPIC BIEN ÉTABLI..... | 43 |
| I. LES STRUCTURES INTENSIONNELLES (première séquence narrative : parties 1 à 3)..... | 44 |
| II. LES STRUCTURES EXTENSIONNELLES (parties 1 à 3)..... | 56 |

| | |
|--|-----|
| CHAPITRE III: DE LA MEURTRIÈRE À L'ENQUÊTEUSE, DE L'ÉCRIVAIN AU JUSTICIER..... | 60 |
| I. LES STRUCTURES INTENSIONNELLES (deuxième séquence narrative : parties 4 à 7) | 60 |
| II. LES STRUCTURES EXTENSIONNELLES (parties 4 à 7)..... | 72 |
| CHAPITRE IV: DE LA MEURTRIÈRE À L'ENQUÊTEUSE, DE L'ÉCRIVAIN AU JUSTICIER : ANALYSE SCHÉMATIQUE DE LA FABULA | 83 |
| CHAPITRE V: QUAND LE BOUC ÉMISSAIRE ET LE JUSTICIER NE FONT QU'UN | 101 |
| I. LES STRUCTURES INTENSIONNELLES (troisième séquence narrative : parties 8 et 9)..... | 102 |
| II. LES STRUCTURES EXTENSIONNELLES (parties 8 et 9)..... | 106 |
| CONCLUSION | 113 |
| ANNEXE 1 : NIVEAUX DE COOPÉRATION TEXTUELLE..... | 123 |
| ANNEXE 2 : PRÉSENTATION DES SYMBOLES NÉCESSAIRES À L'ANALYSE DE LA FABULA..... | 124 |
| BIBLIOGRAPHIE | 126 |