

RÉSUMÉ

La première partie de ce mémoire de création comporte un journal de manuscrits que la narratrice, Emma, lègue à son amie Sophie. À l'intérieur, nous retrouvons quatre récits écrits par un *je* scripteur qui sont réalistes au plan de la forme et quelque peu surnaturels au plan du contenu. Ceux-ci sont entrecoupés de textes autoréflexifs de la narratrice, Sophie. Par ce journal, nous avons voulu explorer différents procédés d'autoreprésentation aux plans de l'énonciation et de l'énoncé. De plus, nous avons pu repousser les limites du roman traditionnel par l'intégration de différents genres littéraires, dont le réalisme magique.

Dans la deuxième partie de notre mémoire, nous avons effectué une analyse des procédés d'autoreprésentation dans un contexte postmoderne, en nous référant, notamment, à l'ouvrage de Janet Paterson : *Moments postmodernes dans le roman québécois*. Nous avons mis à contribution les procédés théoriques d'autoreprésentation aux plans de l'énonciation (narrateur et narratrice) et de l'énoncé (diégèse et code) en les étayant d'exemples provenant entre autres de notre partie de création et du corpus québécois contemporain. De plus, nous avons fait une analyse comparative de ces procédés en nous référant à nos récits et à *L'amélanchier* de Jacques Ferron. Enfin, nous avons exploré différents genres littéraires dont le journal et le réalisme magique entre autres.